

CEPA



2026

PARACUELLOS  
de  
JARAMA

La Malet

CEPA Paracuellos de Jarama



ERASMUS

---

*“El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles.”*

■ *Ralph Waldo Emerson*

---





La Maleta - 2026 © 2026 by CEPA Paracuellos de Jarama is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

*“Si no estás dispuesto a aprender nadie te puede ayudar. Si estás dispuesto a aprender nadie te puede parar.”*

---

# CEPA Paracuellos de Jarama

Centro Público de Educación de Personas Adultas

C/ Santa Ana, 27. 28860 Paracuellos de Jarama – Madrid

91 658 22 53 – 679 305 821

# Índice

Índice.....	4
Editorial.....	6
Entrevista a .....	7
Mi experiencia como Orientador primerizo en la educación para adultos.....	10
EmpodeRadio .....	11
Voces en las Ondas: La alianza de EmpodeRadio con "Profesor Chiflado" .....	11
La ciencia y la educación tienen rostro de mujer: entrevista a la Dra. Ana Belén Domínguez Terol .....	12
Abraham Guerrero Tenorio: literatura, docencia y encuentro con el alumnado .....	13
Arqueología, radio y encuentro entre centros: entrevista a Jesús María Moro Bengoechea.....	14
La radio como herramienta para trabajar de una forma diferente .....	16
Un encuentro lleno de aprendizaje: visita del CEPER Guamenze .....	16
Un taller de radio para compartir, aprender y convivir .....	17
Erasmus+ .....	18
Nuestros viajes .....	18
Movilidad a Turin.....	18
Movilidad a Turquía.....	24
Visitantes.....	27
Visita centro Karaburun Public Education Center (Turquía) .....	27
Visita del CEPER Guamenze de Guadix (Granada) .....	28
Visita del CEPER Guamenze de Guadix (Granada) el 20 de febrero de 2026: Actividad: Taller de Ajedrez .....	30
TURQUÍA EN MADRID.....	32
Trabajos alumnado.....	35
Diario de un trabajador en el siglo XIX .....	35
21 de marzo: Día Mundial de la Poesía .....	36
Biografía: Diego Vaya .....	36
Analizando la vida de una escritora.....	38
Trabajo de género Lírico Lengua Castellana y Literatura.....	39
Micro-Relatos (Taller de escritura).....	41
Crepúsculo.- .....	41
EN UN TIEMPO SIN TIEMPO .....	41
EVOLUCIÓN .....	42

HUYE.....	42
A través de mis pequeños ojos.....	42
UNA IMAGEN.....	43
Excursiones .....	44
MUNCYT .....	44
MathcityMap.....	45
Excursión de convivencia al Palacio Real de Aranjuez: historia, aprendizaje y encuentro .....	46
Actividades.....	51
Una ventana al futuro: charla sobre el acceso a las Fuerzas Armadas en el aula de Meco .....	51
Fomento de la lectura (Knolling literario).....	52
Actividades InterCEPA .....	54
XX Certamen Literario InterCEPA .....	54
III Concurso Intercepas de Cartas a los Reyes Magos .....	57
VI Concurso InterCEPA de Murales.....	58
Oferta formativa.....	59

# Editorial

A los alumnos y alumnas:

Llega el final del curso y, con él, ese momento en el que conviene detenerse, mirar atrás y reconocer todo lo que habéis logrado. Un año más, este centro ha sido mucho más que un lugar donde aprender: ha sido un espacio de encuentro, de superación y, sobre todo, de valentía.

Porque hace falta valentía para volver a estudiar. Para compaginar los estudios con las responsabilidades del trabajo, de la familia, del día a día. Para seguir viniendo a clase, con esfuerzo y motivación, día tras día. Vosotros lo hacéis, curso tras curso, y por eso sois un ejemplo a seguir.

Este año hemos avanzado, hemos aprendido y también hemos tropezado, como es natural. Pero cada tropiezo ha sido una oportunidad para comprobar de qué estamos hechos. El esfuerzo que vosotros y vosotras ponéis cada día en el aula nos recuerda, a todos los que formamos parte de este centro, por qué merece la pena dedicarse a la educación.

Mirando hacia adelante, sabemos que la educación de personas adultas sigue siendo una tarea fundamental y, a veces, poco reconocida. En un mundo que cambia con rapidez, el aprendizaje a lo largo de la vida no es un lujo, sino una necesidad y un derecho. Desde el CEPA Paracuellos de Jarama seguiremos defendiendo ese derecho, acompañando a quienes deciden que nunca es tarde para crecer.

Gracias a todo el equipo docente y al personal del centro por su compromiso diario. Gracias a las familias y al entorno que hacen posible que cada alumno y alumna llegue hasta aquí. Y gracias, sobre todo, a vosotros, estudiantes, por elegir este camino y recorrerlo con tanto empeño.

Que el verano os dé el descanso que os merecéis.

■ Marisol Moya Arias (Directora del CEPA Paracuellos de Jarama)

---

*"La educación es el único camino para escapar de la esclavitud mental."*

■ Frederick Douglass

---

## Entrevista a ...

La labor de los auxiliares de control e información, como Rubén y Susana, constituye el **engranaje vital** que permite el funcionamiento diario de un centro educativo. Su trabajo va mucho más allá de la mera gestión administrativa; son el rostro humano que ofrece la primera acogida, transformando la incertidumbre del nuevo alumnado en confianza y seguridad. Valorar su desempeño implica reconocer que su **capacidad resolutive, paciencia y empatía** son las que garantizan un entorno organizado y accesible, permitiendo que tanto docentes como estudiantes puedan centrarse en el aprendizaje. Sin su "labor invisible", pero absolutamente indispensable, el CEPA perdería ese puente esencial que conecta la burocracia institucional con las necesidades reales de las personas. Por ello, desde la revista La Maleta, hemos querido entrevistarles y conocer de primera mano cuáles son sus funciones y motivaciones para llevar a cabo su trabajo.

**Como auxiliares de control e información, soléis ser la primera cara que ve un alumno al llegar al CEPA. ¿Qué es lo que más suelen buscar (o qué miedos suelen traer) las personas adultas cuando cruzan la puerta por primera vez?**



**S:** Mi sensación desde que trabajo en el CEPA es que, cuando la gente viene a informarse sobre los cursos o las distintas formaciones que aquí se dan, les está rondando la idea por la cabeza, pero no lo tienen aún decidido. Creo que en muchas ocasiones necesitan ese último empujón y ánimo para intentarlo. A mí, personalmente, me encanta conocer la motivación que ha empujado a cada alumno a acercarse a nosotros. Unos retoman estudios después de mucho tiempo, otros utilizan esta vía porque ya han agotado otras y necesitan el título, otros por el puro placer de formarse... A

partir de ahí intento explicarles lo mejor que sé cuáles son las opciones, cómo hacerlo y siempre, siempre les ánimo, porque desde que he conocido este recurso, creo realmente en él y en sus beneficios.



**R:** Lo primero que suelen buscar es una información cercana y clara de lo que se les ofrece en el CEPA, muchos de los perfiles que llegan vienen con miedos e inseguridades por no haber podido acceder en su momento a formación que necesitan por sus circunstancias o responsabilidades y no sentirse capaces para retomarlo en la edad adulta según el contexto de cada persona. Lo importante es acogerles, darles

ánimo y brindarles información sobre lo que pueden esperar conseguir.

### **Vuestro puesto os permite tener una visión global de todo lo que ocurre. ¿Cómo describiríais el ambiente diario en el CEPA Paracuellos en comparación con otros centros educativos?**

**R:** Es un ambiente sano y tranquilo, que invita a promover la cultura y el estudio, al no estar tan masificado como un instituto, se consigue una cercanía y un trato más personalizado y acogedor a la hora de estar estudiando en el centro.

**S:** Yo lo definiría como un hogar, una familia. La mayoría de los institutos son fríos, ruidosos,

impersonales. El CEPA Paracuellos es un centro donde nos conocemos todos y mantenemos una relación cercana, da igual que sea un miembro del equipo directivo, un profesor, un alumno/a. Es un centro donde diariamente nos dirigimos unos a otros por nuestro nombre, y hablamos de anécdotas personales porque nos conocemos, porque tenemos confianza y cariño.

### **Cada alumno es un mundo, con horarios y situaciones personales complejas. ¿Cuál es el mayor reto a la hora de asesorar a alguien que quiere retomar sus estudios después de mucho tiempo?**

**R:** Así es, sobre todo intentar utilizar la empatía y la escucha activa, dado que hay personas que por sus situaciones personales necesitan a alguien que les guíe y que les ofrezca cercanía y un lugar agradable para que el ambiente sea lo menos "hostil", ya que traen su propia mochila de vida y

necesitan encontrarse seguros y con personas que les apoyan y refuerzan su motivación.

**S:** Como dice mi compañero, el mayor reto es ayudar a que recuperen la confianza en sí mismos. La gente que lleva mucho tiempo sin estudiar viene un poco con la idea de que no van a ser capaces de volver a estudiar. Yo siempre digo lo mismo: ¡no sólo vas a ser capaz, además lo vas a disfrutar!

### **Además de informar sobre matriculaciones y cursos, vuestro trabajo conlleva mucha gestión interna. ¿Qué tareas "invisibles" realizáis que son fundamentales para que el centro funcione correctamente cada día?**

**R:** Desde revisar las instalaciones para que todo esté a punto y no falte de nada, a comunicarnos al máximo entre todos, como un gran equipo para que llegue a estar todo atendido correctamente y se preste la mejor atención posible.

**S:** Los auxiliares de control e información valemos para todo (ríe). Te diría que nuestro papel es como

el de "la madre", te ocupas de que todo esté abierto, listo y preparado. El CEPA Paracuellos, además, tiene la particularidad de que las aulas están en diferentes poblaciones, por lo que algunos compañeros profesores prácticamente no coinciden. Creo que muchas veces hacemos de nexo entre equipo directivo, profesores y alumnos, creando armonía en la comunicación y funcionamiento del centro.

### **Con el auge de las sedes electrónicas y los trámites digitales, ¿ha cambiado mucho vuestra forma de ayudar al alumnado en estos últimos años?**

**R:** Sí que ha variado bastante, hemos tenido que reinventarnos y ponernos un poco al día, sobre todo los que hemos nacido en una generación en la que la tecnología no estaba al alcance de todos, en algunas cosas nos facilita bastante nuestra labor

para tener una mayor eficiencia a la hora de interactuar con el alumnado.

**S:** Nosotros recogemos sobres de matrícula escritos a mano. A diferencia de los docentes, nuestra labor no está muy determinada por la era

digital. Es cierto que en este centro, por su particularidad y cercanía a los alumnos, utilizamos

mucho *Whatsapp* como herramienta de comunicación más rápida y eficaz.

**En vuestro trato directo con el público, seguro que habéis vivido momentos especiales. ¿Recordáis alguna historia de algún alumno que os haya marcado especialmente por su superación personal?**

**S:** Pues hay muchos casos dignos de mencionar, pero me quedo con una abuela incapaz de leer ni escribir que lleva toda su vida pasando momentos críticos por ello, y decide apuntarse a clases de enseñanzas iniciales principalmente por animar a su nieto, que tampoco tiene terminado sus

estudios iniciales, para que venga a clase con ella y consigan juntos aprender a leer y escribir. Si leen esta entrevista aprovecho y les diría que estoy muy orgullosa de ellos.

**Trabajáis codo con codo en la recepción y administración. ¿Cómo os repartís las funciones para que la atención al usuario sea rápida y eficaz, especialmente en los periodos de mucha afluencia como las matriculaciones?**

**S:** Nuestro compañero, Emilio, el auxiliar administrativo, se ocupa de toda la parte informática y burocrática, nuestra función es de información y recepción de matrículas, no las tramitamos. No obstante, creo que todo fluye porque somos un equipo preocupado e implicado en que el centro funcione lo mejor posible, cuando

la gente es responsable y trabajadora todo rueda solo no hace falta repartir funciones.

**R:** Pues teniendo mucho *feedback* constructivo y comunicación entre nosotros, además de repartirnos las tareas con la mayor equidad posible.

**¿Qué es lo que más os gratifica de vuestro trabajo en un centro de educación de adultos? ¿Sientes que vuestro papel ayuda a que el alumno se sienta más seguro en su camino académico?**

**R:** Lo más gratificante a título personal es cuando ves que ayudas a alguien, se crea un vínculo con alguien mediante un chiste o una sonrisa, o te agradece una madre, un padre o un alumno la atención recibida es gratificante por qué al final tratamos con personas.

Inserción Laboral, la educación para adultos se distingue notablemente en la actitud del alumnado. En general, los alumnos son muchísimo más agradecidos y disfrutan más de la experiencia de estudiar. Así que evidentemente el clima que se respira y las experiencias que se viven en el CEPA hasta ahora han sido muy positivas. En cuanto a si influimos en los alumnos, te reconozco que me gustaría pensar que sí, que influimos positivamente de alguna manera en ellos.

**S:** Por mi experiencia pasada en Institutos de Educación Secundaria y Unidades de Formación e

---

*"La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad."*

■ *Walter Isaacson*

---

# Mi experiencia como Orientador primerizo en la educación para adultos

Antes que nada, por si alguien no me conociese, soy Mikel, el orientador del CEPA durante este año. Escribo estas líneas mientras nos acercamos al ocaso de este curso 2025/2026, y quisiera aprovechar para reflexionar un poquito sobre mi tiempo aquí.

Para empezar, ya estoy anticipando la bronca que me va a echar Encarna, mi profe de la academia donde preparo las oposiciones, cuando llegue en septiembre y le diga que he estado este curso en un CEPA. “¿Con treinta años en un CEPA? ¿Y qué vas a hacer cuando tengas cincuenta?”. Nos reiremos, pero en este pensamiento colectivo bastante extendido en Educación (que los CEPA son centros donde prácticamente no se trabaja) es un síntoma de lo denostada que está la educación para adultos, al menos en los círculos en los que me he movido desde que empecé en esto.

Es cierto que la carga de trabajo que supone un centro como el nuestro no es comparable al de un leviatán como lo es algún instituto hipermasificado, pero creo que eso nos deja en bastante mal lugar si valoramos positivamente que yo como orientador, por ejemplo, hubiese tenido tal saturación en el departamento que por estas fechas debería empezar a organizar todo lo que este año no he podido abarcar. Todo para que mi sucesor, el próximo curso, se encontrase con el marrón, pero al menos ordenado y con un bonito lazo rojo, en vez de poder haber dedicado tiempo suficiente a atender las necesidades del alumnado y de mis compañeras y compañeros docentes. Supongo que la solución a esto es un melón que no voy a abrir aquí hoy.

Cuando empecé a meterme en esto de la orientación nunca imaginé que acabaría en un CEPA. Así es la vida, cuando empecé a estudiar psicología tampoco pensé que acabaría en la orientación. El caso es que, si bien el modelo educativo para adultos en la Comunidad de Madrid tiene sus problemas, ha sido realmente enriquecedor como orientador haber pasado este año en el CEPA Paracuellos de Jarama. Es obvio que

las necesidades del perfil de alumnado adulto con el que trabajamos son muy diferente al del alumnado de Primaria o Secundaria y he disfrutado mucho la variedad de casos que hemos abordado.

Dejando de lado lo profesional, no puedo terminar este artículo sin hablar del lado personal. Por mi experiencia en centros de Secundaria, la orientación educativa se reconoce universalmente como necesaria. Sin embargo, mi percepción es que gran parte de los equipos docentes la sienten como algo ajeno y muchas veces impuesto, ejercido por un grupúsculo recluido en un despacho y ajeno a la vida del centro. No quiero decir que personalmente haya sentido hostilidad, pero sí una cierta distancia cuando he tratado con muchos profes en un instituto. Bien, pues este año en el CEPA ha sido todo lo contrario. Muchas gracias, primero de todo, a Marisol y a Jesús por su acogimiento al principio del curso, por tener la paciencia los primeros días que tardé en adaptarme y por haber estado ahí para cada cosa que les he necesitado durante todos estos meses. Gracias a todas y todos mis compis docentes, por los ratos juntos los viernes en Paracuellos y los días que iba a verlos a las aulas de Ajalvir, Daganzo, Meco y Camarma; por lo integrado que me han hecho sentir en la vida del centro y por cada vez que he ido a “molestarles” con un anexo o a pedirles el seguimiento de las tutorías y han colaborado siempre de buen grado. Gracias infinitas a Rubén y Susi por su buen trato y ser unos profesionales como la copa de un pino. Gracias también a Emilio, que, aunque no hemos tratado tanto, siempre que he necesitado algo ha estado presto a echarme una mano. Y como olvidarme de los alumnos y alumnas a los que he podido “orientar” este curso. Sois muchas y muchos como para nombraros a todos, espero haber podido seros de ayuda.

En fin, no me enrolló más. ¡Viva la educación para adultos y viva la educación pública! Nos vemos, con un poco de suerte, el curso que viene. Un saludo y pasad un buen verano.

## Voces en las Ondas: La alianza de EmpodeRadio con "Profesor Chiflado"

Desde **Paracuellos de Jarama**, nuestra comunidad educativa tiene claro que el aprendizaje trasciende las paredes del aula y encuentra su mejor altavoz en la comunicación. Por ello, nos hace especial ilusión compartir los detalles de la colaboración de **EmpodeRadio** con "**Profesor Chiflado**", el fantástico programa de **Radio Utopía (107.8 FM)**, la emisora libre del norte de Madrid.

Definido por sus propios creadores como una "criatura bicéfala", este espacio está dirigido y presentado por **Eduardo y Jesús**. Cada viernes, de 13:30 a 14:30 horas, su programa se convierte en un foro esencial para hablar sobre la docencia, la realidad de las aulas y la educación en todas sus etapas. Todo ello abordado desde el máximo respeto, la reflexión profunda y ese toque de buen humor que les caracteriza.

A través de **EmpodeRadio**, nuestro proyecto radiofónico, hemos logrado tender un puente desde Paracuellos de Jarama hasta la frecuencia modulada de Radio Utopía. Nuestra participación se ha ido tejiendo semana a semana mediante el envío de audios e intervenciones preparadas por nuestro alumnado y profesorado.

Escuchar cómo nuestra emisora escolar y las reflexiones de nuestra comunidad se abren paso en un programa de este calibre ha sido un auténtico impulso para el proyecto, demostrando a nuestros estudiantes que sus voces importan y tienen un público real que las escucha.

Dentro de todos los audios compartidos, el momento más emocionante y significativo de esta unión ha sido nuestra participación en la **lectura colectiva de *El Quijote***.

Unirnos a Eduardo y Jesús para dar voz a la obra cumbre de Cervantes ha sido mucho más que un ejercicio de lectura; ha sido una verdadera

experiencia de hermandad cultural. Nuestras voces se entrelazaron con las del programa para transformar un texto clásico en una experiencia viva. Gracias a esta iniciativa, hemos demostrado que la literatura, cuando se comparte a través de la radio, recupera su esencia oral y su capacidad mágica para conectar a las personas.

Esta colaboración reafirma la esencia de **EmpodeRadio**. Trabajar codo con codo con proyectos consolidados como "Profesor Chiflado" no solo nos permite aprender técnica y narrativa radiofónica, sino que nos integra en una red de comunicación que fomenta la participación, la expresión oral y el espíritu crítico.

Desde aquí queremos enviar un enorme agradecimiento a Eduardo, a Jesús y a todo el equipo de **Radio Utopía** por abrirnos los micrófonos de su estudio y permitir que la voz de Paracuellos de Jarama vuele más alto que nunca.

Te invitamos a escuchar los podcasts de "Profesor Chiflado" en la web de Radio Utopía y a estar muy atentos a las redes de **EmpodeRadio**, donde seguiremos compartiendo nuestras futuras aventuras en las ondas. **¡La educación no se detiene, y nuestra radio tampoco!**

Accede a "El profesor chiflado":



## La ciencia y la educación tienen rostro de mujer: entrevista a la Dra. Ana Belén Domínguez Terol

---



Dentro de las actividades con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia 2026, nuestro centro tuvo la oportunidad de rendir homenaje a la trayectoria de la Dra. Ana Belén Domínguez Terol, compañera del CEPA y doctora en Química. Su participación en esta iniciativa permitió acercar la ciencia al alumnado y poner en valor la importancia de contar con referentes femeninos en el ámbito científico y educativo.

La experiencia se desarrolló a través de dos entrevistas complementarias en nuestra emisora EmpodeRadio. La primera fue realizada por el alumnado del CEPA, que, con la colaboración de las distintas sedes, reunió preguntas muy diversas e interesantes sobre su formación, su recorrido profesional y su visión de la ciencia. La segunda tuvo lugar en el marco más profesional, donde uno de los coordinadores de la emisora conversó con ella para profundizar en su labor como investigadora, docente y divulgadora.

A lo largo de ambas entrevistas, la Dra. Domínguez Terol compartió una reflexión muy valiosa sobre el papel de la curiosidad en el aprendizaje y en la

investigación científica. Según explicó, la ciencia no debe entenderse como un saber lejano o inaccesible, sino como una forma de observar la realidad, formular preguntas y buscar respuestas rigurosas. Esta idea conecta de manera especial con la educación permanente, en la que el interés por aprender se mantiene vivo a cualquier edad.

El alumnado mostró especial interés por conocer cómo nació su vocación científica y qué caminos la llevaron hasta alcanzar el doctorado en Química. También se abordó la presencia de la mujer en la ciencia, un tema central en esta conmemoración. En sus respuestas, la doctora subrayó los avances conseguidos en los últimos años, al tiempo que recordó que todavía es necesario seguir trabajando para lograr una representación plena y equilibrada de las mujeres en todos los ámbitos científicos.

La entrevista emitida en EmpodeRadio permite, además, profundizar en su faceta divulgadora. En ella, la Dra. Domínguez Terol insistió en la necesidad de acercar la ciencia a la sociedad de forma clara, comprensible y cercana. Defendió que la divulgación científica es fundamental para

despertar vocaciones, combatir estereotipos y demostrar que la ciencia forma parte de la vida cotidiana.



La participación de la Dra. Ana Belén Domínguez Terol en estas dos entrevistas ha sido, sin duda, una experiencia enriquecedora para toda la comunidad educativa. Su ejemplo nos recuerda que la ciencia también se construye desde la educación, la divulgación y el compromiso con las generaciones futuras.

## Abraham Guerrero Tenorio: literatura, docencia y encuentro con el alumnado

En nuestro CEPA también hay espacio para celebrar el talento literario que convive cada día en las aulas. Ese es el caso de Abraham Guerrero Tenorio, compañero del centro, escritor y profesor, cuya trayectoria une la creación literaria con la enseñanza. Abraham Guerrero Tenorio nació en 1987 en Arcos de la Frontera, es licenciado en Filología Hispánica y ha ejercido como profesor de español como lengua extranjera.

Con motivo de su actualidad literaria, se realizaron dos entrevistas que permitieron acercar su obra y su experiencia al conjunto de la comunidad

En un contexto como el del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, iniciativas como estas nos ayudan a seguir avanzando hacia una escuela más abierta, más igualitaria y más consciente del valor de las mujeres en la ciencia.

Si quieres escuchar los podcast:



educativa. Una de ellas fue llevada a cabo por uno de sus alumnos del Taller de Escritura Creativa, mientras que la otra estuvo a cargo del coordinador de la radio del centro, que centró la conversación en su nuevo libro *La pared de enfrente*. La novela aborda la vida de Manuela Saborido Muñoz, conocida como Manolita Chen, y presenta un relato que combina investigación e imaginación para reconstruir una memoria de la disidencia sexual durante el franquismo.

Estas entrevistas sirvieron no solo para conocer mejor el proceso creativo del autor, sino también

para poner en valor su mirada literaria y su compromiso con historias que ayudan a comprender mejor nuestro pasado reciente. Según la presentación pública de la obra, La pared de

enfrente retrata a Manolita Chen como cabaretera, empresaria, activista y madre, y la convierte en el centro de un relato coral atravesado por la violencia, la resistencia y la búsqueda de identidad.



A este diálogo en torno a la literatura se sumó además un encuentro muy especial con el alumnado. Al no ser aceptada la actividad de “Encuentros Literarios”, promovida por el Ministerio, Abraham Guerrero Tenorio se ofreció generosamente a mantener una charla sobre la escritura con los estudiantes del centro. El encuentro, moderado por Javier, uno de sus alumnos, se convirtió en una oportunidad cercana y enriquecedora para reflexionar sobre el oficio de escribir, la construcción de una voz propia y el valor de la literatura como forma de conocimiento y de expresión.

La actividad tuvo un significado especial porque situó al alumnado no solo como oyente, sino también como interlocutor activo. Tanto en las entrevistas como en la conversación literaria posterior, quedó patente que la escritura puede ser una herramienta para pensar el mundo, revisar la memoria y dar cabida a realidades que durante mucho tiempo permanecieron en los márgenes. En

ese sentido, la obra reciente de Abraham Guerrero Tenorio ha sido reconocida por distintos espacios culturales como una novela centrada en una figura clave de la historia de la disidencia sexual en España.

Escucha el audio del encuentro:



## Arqueología, radio y encuentro entre centros: entrevista a Jesús María Moro Bengoechea

La radio escolar volvió a convertirse en un espacio de aprendizaje, diálogo y colaboración gracias a la entrevista que Alejandro Arce, alumno del IES Jaime Ferrán Clúa, realizó a Jesús María Moro

Bengoechea, profesor de nuestro CEPA, jefe de estudios, licenciado en Historia y arqueólogo. La conversación giró en torno a la arqueología y a los múltiples aspectos que rodean esta disciplina,

permitiendo acercar al alumnado un campo de conocimiento tan apasionante como necesario para comprender nuestro pasado.

A lo largo de la entrevista, Jesús abordó la arqueología no solo como una ciencia dedicada a excavar y descubrir restos materiales, sino también como una forma de interpretar la vida de las sociedades que nos precedieron. Su experiencia permitió explicar de manera clara que la labor arqueológica requiere observación, análisis, paciencia y una mirada interdisciplinar en la que convergen la historia, la cultura material, el territorio y la investigación científica.

El encuentro sirvió además para despertar el interés del alumnado por cuestiones muy diversas relacionadas con esta profesión. Desde el trabajo de campo hasta el estudio e interpretación de los hallazgos, la entrevista ofreció una visión amplia de una disciplina que ayuda a reconstruir modos de vida, creencias, costumbres y procesos históricos a partir de las huellas conservadas en el tiempo. De este modo, la arqueología apareció ante los oyentes como una herramienta fundamental para conocer mejor quiénes fuimos y, en consecuencia, comprender mejor quiénes somos.

Junto a su valor divulgativo, esta experiencia tuvo también una dimensión institucional y humana especialmente relevante. La entrevista contribuyó a estrechar la relación entre nuestro CEPA y la radio del IES Jaime Ferrán Clúa llamada “Voces del Clúa”, creando un puente entre ambas comunidades educativas a través de uno de sus programas, conocido como *Sintonía Ferrán*. El IES Jaime Ferrán ha impulsado recientemente su radio escolar como un nuevo espacio de participación y expresión, lo que da aún más valor a esta colaboración entre centros.

Este hermanamiento a través de la radio puso de relieve la importancia de generar proyectos compartidos entre instituciones educativas distintas, pero unidas por un mismo objetivo: abrir espacios donde el conocimiento circule de manera

cercana, activa y significativa. La participación de Alejandro Arce como entrevistador, junto con la generosidad y claridad de Jesús María Moro Bengoechea en sus respuestas, hizo posible una conversación enriquecedora, capaz de conectar la experiencia académica con la curiosidad del alumnado.



Iniciativas como esta demuestran que la educación va mucho más allá de los límites físicos del aula. Cuando la palabra, la escucha y el interés por aprender se ponen en común, surgen experiencias valiosas que fortalecen los vínculos entre centros, enriquecen a los estudiantes y convierten la divulgación en una auténtica herramienta educativa. La entrevista a Jesús Moro Bengoechea ha sido, sin duda, una magnífica muestra de ello.

Escucha el podcast:



## La radio como herramienta para trabajar de una forma diferente

La radio del CEPA no solo ha sido un espacio para entrevistas, sino también una herramienta educativa abierta a la participación de distintas materias. A través de actividades realizadas con las clases de Historia, Lengua e Inglés, la emisora se ha convertido en un recurso dinámico para aprender de una manera más creativa, práctica y cercana.

Estas iniciativas han permitido que el alumnado no solo escuche, sino que también investigue, prepare guiones, hable en público y transforme los contenidos de clase en mensajes radiofónicos. En Historia, por ejemplo, la radio ha servido para acercarse a personajes, épocas y acontecimientos

desde una mirada más expresiva; en Lengua, ha favorecido el trabajo con la oralidad, la lectura y la escritura; y en Inglés, ha ofrecido una oportunidad estupenda para practicar la comunicación en otro idioma de forma motivadora.

Gracias a estas experiencias, la radio del CEPA se consolida como un espacio común donde el aprendizaje sale del aula y se convierte en una vivencia compartida. Más allá de las entrevistas, la radio está demostrando que también puede ser una herramienta para unir materias, despertar la participación del alumnado y dar voz a toda la comunidad educativa.

## Un encuentro lleno de aprendizaje: visita del CEPER Guamenze



Tuvimos el placer de recibir en nuestro centro la visita del alumnado del CEPER Guamenze. Fue una jornada muy especial en la que pusimos en práctica habilidades muy diversas y compartimos un rato memorable.

Nuestros alumnos y alumnas prepararon una entrevista para conocer mejor a sus compañeros

visitantes: sus motivaciones, su experiencia en la educación de adultos y sus proyectos de futuro. Una conversación cercana y enriquecedora para ambas partes.

La mañana se completó con dos talleres: uno de ajedrez, donde la concentración y la estrategia fueron las protagonistas, y otro de experimentos

químicos de la mano de nuestros profesores de ciencias, que despertó la curiosidad y el asombro de todos los participantes con reacciones sorprendentes.

Fue un día para el recuerdo. Gracias al CEPER Guamenze por su visita y por el entusiasmo que trajeron consigo. ¡Esperamos repetirlo pronto!

Escucha el podcast:



## Un taller de radio para compartir, aprender y convivir

---

Durante la primera jornada de convivencia en el IES Adolfo Suárez de Paracuellos del Jarama, el CEPA Paracuellos tuvo la oportunidad de participar con un taller de radio que resultó tan interesante como divertido. El IES Adolfo Suárez es un instituto público de Paracuellos de Jarama y el centro ha celebrado jornadas de convivencia organizadas con participación del alumnado, lo que da contexto a esta actividad compartida.

Al taller asistieron 10 alumnos y 2 profesoras del instituto, que se acercaron con ganas de conocer de cerca cómo funciona la radio y de participar en una experiencia distinta dentro de la jornada. Fue una actividad muy práctica, dinámica y pensada para que todos pudieran acercarse al medio radiofónico de una forma sencilla y participativa.

Alex se encargó de la parte técnica, explicando el funcionamiento básico del equipo y ayudando a que todo saliera bien durante la sesión. Abraham, por su parte, llevó la parte práctica, guiando a los participantes en el uso de la voz, la intervención

ante el micrófono y la preparación de pequeñas aportaciones radiofónicas.

Más allá del aprendizaje técnico, el taller fue también una oportunidad para compartir, convivir y tender puentes entre centros. Actividades como esta demuestran que la radio puede ser una herramienta educativa muy valiosa, capaz de fomentar la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo de una manera cercana y motivadora.

Desde aquí queremos agradecer especialmente a Susana, orientadora del instituto, su invitación y toda la coordinación para que esta actividad pudiera llevarse a cabo. Gracias a su implicación, fue posible disfrutar de una experiencia muy positiva que esperamos que sea la primera de muchas colaboraciones. (De este nos faltan fotos, no las podíamos sacar sin el permiso de los padres, a ver con que se puede ilustrar)

---

*¡Sigue nuestra sintonía!*

---

## Nuestros viajes

### Movilidad a Turin



La movilidad Erasmus+ realizada en abril de 2026 a Italia supuso una experiencia educativa, cultural y personal de enorme valor para las seis alumnas y los dos profesores participantes de nuestro centro. Esta estancia, desarrollada en colaboración con el CPIA3 Torino "Tullio di Mauro", permitió conocer de primera mano el sistema educativo italiano, diferentes proyectos de inclusión social y formación profesional, además de fomentar el intercambio cultural y lingüístico entre alumnado y profesorado de ambos países.







El viaje comenzó el domingo 19 de abril con la llegada a Turín tras un largo trayecto entre aviones y autobuses. Después de instalarnos en el hotel, aprovechamos la tarde para empezar a descubrir el centro histórico de la ciudad y, cómo no, iniciarnos en la gastronomía italiana con una primera cena que ya dejaba claro el nivel culinario del viaje. Tocaba descansar y recuperar energías porque al día siguiente empezaba la parte más intensa de la movilidad.



El programa estuvo cuidadosamente organizado para combinar actividades académicas, visitas culturales y momentos de convivencia. Desde el primer día quedó claro que el objetivo iba mucho más allá del turismo: se trataba de comprender otras formas de trabajar en educación de adultos y formación profesional, compartir experiencias y abrir nuevas perspectivas para todos los participantes.

El lunes nos desplazamos hasta Carignano, donde Ricardo, uno de los colaboradores locales, nos enseñó el pueblo y nos explicó parte de su historia. Más tarde visitamos la sede de TRAME, una ONG que trabaja estrechamente con el CPIA3 y que desarrolla una importante labor de apoyo a personas inmigrantes. Allí conocimos de cerca cómo ayudan en procesos de inserción social mediante clases de italiano, orientación académica, homologación de títulos y apoyo administrativo para la obtención de la nacionalidad italiana. También tuvimos ocasión de conocer a Olivia y Piera, coordinadoras Erasmus del centro italiano, con quienes compartimos impresiones

sobre nuestros respectivos sistemas educativos. La jornada terminó con un “free tour” por Turín que nos permitió conocer la ciudad más allá de los tópicos y descubrir rincones llenos de historia y curiosidades.



El martes tocó visitar Chieri. Cogimos un tren temprano y nuestros compañeros italianos nos llevaron hasta ENGIM Piemonte, un centro de formación profesional especializado en el ámbito rural. La visita fue especialmente interesante porque pudimos comparar el funcionamiento de la formación profesional en Italia con el modelo español. Nos enseñaron talleres, viñedos y espacios de aprendizaje práctico gestionados por el propio alumnado. Además, hubo tiempo para probar dulces típicos de Chieri con forma de gallo —muy parecidos a nuestras monas de Pascua— y degustar algunos de los vinos elaborados por los estudiantes del centro. Por la tarde, ya de vuelta en Turín, visitamos el museo del chocolate Choco Story Torino, una parada casi obligatoria en una ciudad tan ligada históricamente al chocolate y la gianduja.



El miércoles visitamos la sede del CPIA3 en Moncalieri. Nuestros colegas italianos nos recibieron con unas focaccias espectaculares y una cálida bienvenida.



Durante la jornada nos explicaron el funcionamiento del centro, su organización y las características de la educación de adultos en Italia. También pudimos intercambiar experiencias con parte de su profesorado y conocer los retos comunes que compartimos ambos sistemas educativos, especialmente en cuestiones relacionadas con la inclusión y la atención a alumnado vulnerable. Por la tarde disfrutamos de una visita guiada al Museo Lavazza, una experiencia muy original que mezclaba historia, tecnología y cultura del café.



Uno de los momentos más enriquecedores de la movilidad llegó el jueves con la participación en el proyecto "Adopt a Writer 2026", organizado con

motivo del Día del Libro. Junto al alumnado del CPIA3 realizamos una ruta literaria guiada por el escritor Francesco Muzzopappa, autor de la novela "La contessa va in crociera". El recorrido por los escenarios de la obra permitió conocer Turín desde una perspectiva diferente y generó un ambiente muy cercano entre estudiantes italianos y españoles. Por la tarde visitamos el ITIS Pininfarina, un prestigioso instituto técnico industrial referente en la región del Piemonte. Sus instalaciones y recursos tecnológicos resultaron impresionantes y nos ofrecieron una visión muy completa de la formación técnica e industrial italiana.



La recta final del viaje comenzó el viernes con la visita al famoso Museo Egipcio de Turín, uno de los más importantes del mundo en su categoría. Después nos desplazamos a Milán, última parada de la movilidad. Allí realizamos otro “free tour” que nos permitió descubrir la historia y los lugares más emblemáticos de la ciudad. El sábado cerramos el viaje visitando el impresionante Duomo di Milano, una de esas visitas que realmente impactan incluso aunque hayas visto mil fotos antes. Después de comer en una hostería tradicional milanesa y probar algunos platos típicos de la ciudad, llegó el momento de regresar a Madrid.



Esta movilidad Erasmus+ no solo permitió mejorar competencias lingüísticas y culturales, sino que ofreció una visión mucho más amplia de la educación europea y del trabajo que realizan diferentes instituciones italianas en ámbitos como la inclusión social y la formación profesional. Para las alumnas participantes supuso una experiencia transformadora, tanto a nivel académico como personal, y para el profesorado una oportunidad excelente para intercambiar metodologías, establecer nuevas vías de colaboración y reforzar la dimensión internacional de nuestro centro. Sin duda, un viaje intenso, muy enriquecedor y difícil de olvidar.





---

*Lo que se aprende con gusto nunca se olvida.*

■ Alfred Mercier

---

## Movilidad a Turquía

### Erasmus+. Movilidad de aprendizaje por observación del profesorado a Esmirna y Ödemiş, Turquía

En diciembre de 2025 hicimos el viaje las profesoras del Cepa Paracuellos, Ana Belén y Olga Mateos. El viaje lo hicimos en coordinación con el Cepa Orcasitas, del que asistieron la directora Yolanda y el profesor de lengua Eduardo.

#### 1 a 5 de diciembre de 2025

Durante nuestra movilidad en Turquía nos acercamos al sistema educativo mediante la observación en varios centros educativos. Visitamos clases donde interactuamos con profesores y estudiantes. Esta experiencia nos proporcionó una visión de las metodologías educativas utilizadas en Turquía, incluyendo la interacción con estudiantes.

Visita a Izmir: Durante los tres primeros días, visitamos distintos centros de educación de adultos y personas con discapacidad.

El **lunes 1**, visitamos el Centro de Educación Bayraklı, Bayraklı Halk Eğitimi Merkezi, donde tuvimos una cálida acogida durante toda la estancia.



Había varias clases de costura, donde nos vistieron con trajes típicos de Turquía y en otra cosimos una bolsa e hicimos adornos típicos navideños.



En el taller de marroquinería, pudimos participar haciendo algunos objetos de cuero, como pulseras o bolsos.

Asistimos a una clase de cocina, amasando una torta que después almorzamos con los profesores, llamada Kaiserli.

Después, estuvimos en otra escuela, Atatürk Açık Hava Tiyatrosu Ve Kültür Merkezi, donde dan clases de alfabetización y muchos talleres, como el de peluquería y estética, y en la que hay incluso un dentista.



El **martes 2** continuamos nuestra visita en el Centro de Educación de Personas Adultas Bayraklı, donde participamos en un interesante taller de fotografía.

Luego fuimos al “Halk Eğitimi Merkezi - Özel Yürekler Kurs Binası”, una escuela con alumnos con discapacidad, participamos en actividades de pintura e hicieron una actuación con música tradicional.

Después visitamos otro instituto de alumnos con discapacidad, Özel Yürekler Halk Eğitimi Merkezi, donde varios de ellos cantaron canciones usando instrumentos musicales turcos.

El **miércoles 3**, coincidiendo con el Día Internacional de Personas con Discapacidad, desde la escuela de adultos de Bayraklı participamos en actividades de convivencia con alumnos y profesores, visitamos un acuario y almorzamos todos juntos.



Por la tarde cogimos un tren para ir a Ödemiş.

Aylin Heggur, la coordinadora Erasmus de la Escuela Pública de Ödemiş, nos fue a recoger y nos acompañó en los días que estuvimos en Ödemiş.

El **jueves 4** en Ödemiş comenzamos visitando el Instituto Ödemiş Ayhan Kökmen Fen Lisesi y asistimos a clases de Geografía, donde los alumnos hicieron una brillante exposición sobre cultura turca y española.



Después, nos desplazamos a un centro de oficios, Ödemiş Gençlik Merkezi, centro juvenil de oficios, donde participamos en una clase de decoración cerámica.



Mas tarde, nos desplazamos a Virgi, donde visitamos la casa de artesanía. Pudimos admirar los trabajos que realizaban en joyería, ganchillo o mantas tejidas con telares.

Visitamos también el pueblo de Virgi, que contrastaba con las ciudades donde habíamos estado, destacando la tranquilidad que se respiraba.

El **viernes 5**, visitamos Ödemiş Halk Eğitimi Merkezi, la escuela de adultos anfitriona, participamos en la elaboración de un pastel especial, nos entregaron diplomas y tuvimos un almuerzo con los profesores y alumnos.

Visitamos el museo Yildiz Kent, museo etnográfico.

El resto del día, viajamos hasta Estambul, donde al día siguiente visitamos la mezquita de Santa Sofía, la mezquita azul o la cisterna basílica.

Tuvimos una cálida acogida en todo el viaje, donde nos enseñaron el funcionamiento del sistema educativo turco y experimentamos diferentes metodologías para implementar en nuestro aula.

---

*"El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío."*

— Horace Mann

---

## Visitantes

---

### Visita centro Karaburun Public Education Center (Turquía)

Al igual que nuestro CEPA fomenta la internacionalización y el aprendizaje continuo viajando a otros países a través del programa Erasmus+, este año hemos tenido la oportunidad de vivir esa enriquecedora experiencia a la inversa; concretamente, en este mes de mayo, hemos recibido con gran ilusión la visita de una delegación del centro **Karaburun Public Education Center**, un centro de educación de adultos de Karaburun (Turquía), lo que ha supuesto un magnífico intercambio cultural y pedagógico para toda nuestra comunidad educativa. La comitiva de este centro de Turquía estuvo compuesta por ocho mujeres mayores de sesenta años y por un profesor y una profesora que, amablemente, trajeron regalos propios de su tierra.

Durante la primera jornada de esta enriquecedora estancia, los estudiantes turcos se integraron

plenamente en nuestra aula sumándose a los alumnos de la asignatura de **Escritura Creativa**. Esta sesión conjunta no solo resultó sumamente inspiradora desde el punto de vista literario, sino que se convirtió en el escenario perfecto para **fomentar la interculturalidad**, difuminando las fronteras idiomáticas a través de las palabras, las dinámicas compartidas y la creatividad de ambas culturas.

El objetivo de esta clase fue que cada estudiante supiese presentarse en el idioma de su compañero extranjero, es decir, que nuestro alumnado español supiese decir sus primeras frases en turco, y el alumnado turco sus primeras frases en español. Para ello, se utilizó la dinámica conocida como *La flor de la presentación* o *La flor de los datos*, la cual consiste en que el profesor dibuja una flor grande en la pizarra. En el centro escribe su nombre, y, en

cada uno de los pétalos, escribe un dato aislado sobre sí mismo: un número, una fecha, un nombre propio, un lugar o un gusto.

Una vez que, tanto el profesor español como el profesor turco, dibujaron sus respectivas flores con sus datos, se les pidió a los estudiantes que **dibujasen su propia flor** en una hoja de papel y la completaran con sus propios datos. Cada uno en la lengua que no manejaba. Cuando lo hicieron, los profesores preguntaron en turco y en español preguntas básicas para que los estudiantes supiesen responder en una lengua ajena, así, todos y todas supieron responder en el otro idioma cuestiones como su edad, su procedencia, sus gustos y sus aficiones.

Esta dinámica se convirtió en el puente perfecto para una enriquecedora sesión de aprendizaje intercultural, donde la curiosidad y el juego difuminaron las distancias entre el turco y el español. A través de las flores de la pizarra, el aula se llenó de risas, hipótesis ingeniosas y una complicidad inmediata al descubrir que, más allá de los idiomas, compartían historias y pasiones similares. Fue una jornada increíblemente divertida en la que los estudiantes no solo rompieron el hielo, sino que se marcharon a casa con la grata sensación de haber aprendido mucho más que vocabulario: se llevaron consigo una conexión real y la motivación encendida para seguir descubriendo la cultura del otro.

## Visita del CEPER Guamenze de Guadix (Granada)



En la publicación de la revista La Maleta del año pasado (2025), despedimos el artículo correspondiente a la visita del CEPER Guamenze de

Guadix, Granada, con el deseo de que su anterior visita fuese tan solo el comienzo para futuras colaboraciones y encuentros que enriquezcan aún

más la experiencia educativa de todos los involucrados. Felizmente, nuestros deseos se hicieron realidad y este curso 2025/2026, los recibimos de nuevo.

El pasado mes de febrero nos visitó un grupo de dos profesoras y veintiocho alumnos correspondientes al centro granadino, que, con muchas ganas de aprender y compartir, nos visitaron para conocer nuestras instalaciones y conversar sobre sus experiencias en el programa Erasmus+. Fue un día lleno de energía, intercambio y aprendizaje mutuo.

Durante la visita, los estudiantes tuvieron la oportunidad de recorrer nuestras aulas, conocer a profesores y alumnos y descubrir cómo fomentamos la internacionalización y el intercambio cultural en nuestro centro.

Realizamos una presentación en el aula de Paracuellos, con los alumnos de Nivel I y II. Además, estuvimos compartiendo nuestras ideas y experiencias sobre nuestros proyectos Erasmus+. Aprendimos mucho los unos de los otros, comparamos nuestros centros y vimos las diferencias y similitudes.



Lo más destacado de la jornada fue la grabación de un programa de radio para nuestro podcast de Empoderadio, en el que tanto los alumnos de nuestro centro como los del CEPER Guamenze de Guadix intercambiaron turnos de preguntas y respuestas en los que se preguntaron y hablaron sobre los beneficios de completar sus estudios básicos en un centro de adultos. Además, se habló de la experiencia en el extranjero disfrutada por una parte de ellos. Contaron cómo inscribirse al programa Erasmus+ y efectuar una salida al extranjero les ha permitido no solo mejorar sus

habilidades en otros idiomas, sino también abrirse a nuevas culturas, hacer amigos de diferentes países y crecer como personas. Sus relatos fueron inspiradores y llenos de entusiasmo, demostrando el impacto positivo que tiene esta oportunidad en su formación académica y personal.

Como al inicio del artículo, nos despedimos con la esperanza de que el próximo curso nos volvamos a ver y sigamos compartiendo una nueva jornada de enseñanza y aprendizaje.

## Visita del CEPER Guamenze de Guadix (Granada) el 20 de febrero de 2026: Actividad: Taller de Ajedrez

Como una más de las actividades presentadas a los visitantes del CEPER Guamenze, se llevó a cabo un pequeño Taller de Ajedrez, a cargo del profesor de nuestro centro, Jesús Gallardo Pérez, en nuestra Aula de Capacitación Digital, y dividido en dos grupos, de una media hora cada uno, aproximadamente, para una mejor integración con el horario disponible del resto de actividades programadas para el día.

De este modo, alrededor de las doce del mediodía, y después de la pausa para el almuerzo, para estos visitantes y también para alumnos, comenzamos dicho Taller.

La idea era ofrecer una visión general de lo que es el ajedrez, en todos sus aspectos, y lo que puede ofrecer, así como una breve historia, desde sus inicios en la India sobre el siglo IV hasta nuestros días, y un video con un divertido rap que muestra muchas cosas sobre el ajedrez y la vida.



Así, se comentó primero lo que era el ajedrez y sus múltiples funciones, tanto lúdicas, históricas y pedagógicas. Así, iniciamos explicando que el ajedrez es un juego cuya función es el entretenimiento para todas las edades. Pero no todo el mundo ve otros aspectos, como que el ajedrez como deporte. Está considerado así en la mayoría de países, ya que cumple todos los requisitos funcionales y organizativos para serlo. Su faceta competitiva es muy reconocida. Además, El ajedrez como ciencia, sobre todo con las matemáticas, por la geometría, el cálculo de probabilidades y la valoración con algoritmos. Se llegó a considerar que el total de posiciones posibles en una partida de ajedrez estaría alrededor de  $10^{25}$ , lo que lo acercaría al número total estimado de átomos del universo conocido.

Aunque también se incidió, porque es lo que más nos interesa en nuestro caso, en que el ajedrez puede ser una herramienta educativa. Este enfoque se está desarrollando actualmente en

países como Italia y Suiza, también algo en España. Se trata de aplicar partes del juego a todas las materias educativas posibles, sin que implique jugar partidas ni saber nada del juego.

El ajedrez ayuda al desarrollo de competencias varias, más allá de la estrategia del juego, como pueden ser:

- la memoria, gracias a la necesidad de recordar las posiciones posibles con patrones reconocibles. Esto puede ayudar a estudiantes, personas mayores, trabajadores, etc.
- La concentración. Requiere máxima concentración, lo que ayuda a estar completamente enfocados en el juego y a desarrollar habilidades de atención plena.
- Aceptación de reglas. Se aprende a respetar y cumplir con las reglas del juego, y la

importancia del cumplimiento de normas establecidas y el respeto por las reglas del juego y la competición.

- La visión espacial. Estimula la percepción visoespacial, una habilidad cognitiva esencial para comprender y anticipar movimientos en el tablero.
- El cálculo. La capacidad de prever con antelación un cierto número de jugadas que nos favorezcan. La valoración correcta de la posición es fundamental.
- La lógica. Fomenta el pensamiento lógico al requerir análisis, síntesis y toma de decisiones estratégicas basadas en reglas preestablecidas.
- La toma de decisiones. En cada jugada y en los planes a largo y corto plazo.



- Las relaciones sociales. Es para todos y todas, para todas las edades, y eso favorece el intercambio personal a muchos niveles. Jugando a ajedrez conoces a tu oponente, y conoces gente.
- El control de la frustración. Favorece el equilibrio entre lo racional y lo emocional, permitiendo aceptar y encajar tanto los triunfos como los fracasos con madurez emocional.

Nuestros visitantes acabaron encantados de haber realizado también esta actividad con nosotros.

¿A qué esperas ya para iniciarte o para continuarlo donde lo dejaste?



---

*El ajedrez, como el amor, como la música, tiene la virtud de hacer feliz al ser humano.*

■ *Dr. Siegbert Tarrasch*

---

## TURQUÍA EN MADRID



“La historia no se escribe para guardarla en una vitrina”, por lo que el pasado martes 19 de mayo decidimos realizar un paseo por Madrid para nuestros invitados turcos. En nuestro CEPA tuvimos una visita de categoría por parte de un grupo de alumnos turcos provenientes de Esmirna. ¿Y qué decidimos hacer? Organizar un viaje en el tiempo para acercarlos, aunque sea solo un poquito, a nuestra historia. Obviamente el objetivo era ambicioso, ya que explicar diez siglos de historia en una mañana no suele ser fácil. Spoiler: lo logramos y, milagrosamente, volvimos al centro el mismo número de alumnos con el que empezamos.

Para no volver locos a los alumnos, planeamos nuestra visita como si de capítulos separados cronológicamente:

- **Capítulo 1:** Un oasis en Madrid. Empezamos en el templo de Debod, un templo egipcio en pleno corazón de Madrid.



- **Capítulo 2:** La realeza madrileña. Llegamos al siglo XVIII con el Palacio Real, la Plaza de Oriente y la Catedral de la Almudena. Aquí mezclamos reyes visigodos, catedrales neogóticas, alcázares derruidos y nuevos palacios fastuosos.



- **Capítulo 3:** De los Austrias a los Borbones. Viajamos al Madrid medieval de los Austrias y Borbones con la Plaza de la Villa y la Plaza Mayor. Tras ver la Torre de los Lujanes y el antiguo Ayuntamiento de reducidas dimensiones, pasamos a la gran Plaza Mayor, donde se hicieron desde mercados medievales hasta algunos Autos de Fe.



- **Capítulo 4:** Bronce de cañón y leyes. Avanzamos hacia el siglo XIX para hablar del Congreso de los Diputados. Un dato que les encantó fue saber que los famosos leones de la

puerta (Daoiz y Velarde) están hechos con el bronce fundido de los cañones de la guerra de Marruecos. La soberanía pasó de la Corona al pueblo, el pilar de nuestra democracia.



- **Capítulo 5:** El Museo del Prado. Visto desde fuera, el edificio neoclásico de Villanueva nos sirvió para explicar el proyecto de Carlos III, teniendo al lado la Cibeles. Aunque inicialmente iba a ser el gabinete de Ciencias Naturales, ha pasado a ser la casa de las mayores obras de autores como Velázquez, Goya o Zurbarán.



- **Capítulo 6:** Fin de fiesta en El Retiro. Terminamos en el pulmón de la ciudad, cómo este parque pasó de ser un jardín privado y exclusivo de Felipe IV a albergar un palacio de cristal.

Durante toda la visita tanto los alumnos del CEPA como nuestros amigos turcos disfrutaron una mañana espectacular. Romper la barrera del idioma, interactuar con nuestros invitados y hablar acerca de la historia de nuestra ciudad vale por cien clases teóricas. Lo mejor de todo fue comprobar que la historia, cuando se comparte de persona a persona, derriba cualquier límite. Compartimos un día redondo, lo pasamos genial y nuestros compañeros de Esmirna se llevaron en la maleta un recuerdo de Madrid y el calor de nuestro equipo educativo. ¡Una experiencia a repetir!



---

*Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida*

■ Pitágoras

---

## Diario de un trabajador en el siglo XIX

### 1832

No sé cómo empezar esto, pero quiero desahogarme escribiendo en esta vieja libreta, hoy enterramos a papá, fue asesinado mientras intentaba pelear por sus derechos, tengo 12 y papá decía que ya era un hombre días antes de su muerte, la mutua nos dio unas monedas por su muerte. Mama apenas pudo comprar pan, Mañana ocuparé el lugar de papá en su trabajo. Las máquinas son cada vez más peligrosas decía mi papá varias veces a mi madre cada vez que volvía a casa. Cuando vi una por primera vez tuve mucho miedo al limpiar estas máquinas en movimiento mientras aún estaba preocupado por la mirada vacía de mamá.

### 1833

No hay razón para seguir escribiendo, Mama se ha ido y no había ayuda, el dinero que ganaba no bastaba, no podía reemplazar a papá. Ella dejó de comer, decía que no tenía hambre con esa mirada vacía, me dejó solo en este mundo, no hay más que escribir, probablemente seré el siguiente.

### 1854

He encontrado este cuaderno, no sé porqué no lo quemé, han pasado casi 21 años desde que escribí con aquella inocencia. el polvo ya no solo cubre mi piel, sino también mi juicio. En los sótanos de las tabernas, la rabia se volvió organizada, pero también confusa y violenta.

Por un lado, leímos periódicos de Marx a la luz de velas sebosas, hablando de unión y sistemas; pero en las esquinas más oscuras, escuché a otros con una sed diferente. No pedían mejores salarios, pedían fuego. "Ni Dios ni Amo", escupían al suelo. Hablaban de la anarquía: de que el Estado y la policía eran tan criminales como los dueños de las

fábricas. Me decían que la ley solo servía para proteger al rico y que la única justicia real era la que uno tomaba con sus propias manos.

Esa idea de libertad salvaje me embriagó. Imaginé un mundo sin patrones, sin gobierno, donde nadie tuviera el derecho de mandar sobre mi hambre. Vi a hombres con martillo en mano, jurando destrozarse las máquinas no solo para negociar, sino para borrar la autoridad de la faz de la tierra. Yo también alcé el puño, sentí que podíamos reducir el mundo a cenizas y empezar de nuevo.

Pero anoche la ilusión se rompió con el sonido de los gritos. La guardia cargó contra nosotros y vi cómo abrían la cabeza de mis compañeros, tanto a los que pedían orden como a los que pedían caos contra el mismo mismo suelo. mi vista se nublo más de rojo que de blanco. Hui entre las sombras, con el terror comiéndome los huesos. Al llegar a casa, vi a tu madre durmiendo, con las manos sobre su vientre hinchado donde mi hijo crece, Me vi a mí mismo a los 12 años frente a la tumba de mi padre y entendí que, sea bajo la ley o bajo la anarquía, un muerto no cría hijos.

Hoy he quemado los periódicos y las banderas negras. Me tragaré el orgullo y volveré a la fábrica a agachar la cabeza. Prefiero ser un cobarde vivo y esclavo del sistema, que dejar huérfano a mi hijo y viuda mi esposa ante una libertad que quizás nunca llegue.

### 1870

Ahora con 50 años, más viejo que mi padre, la tos no me deja dormir y sentí la necesidad de dejarte este viejo libro a mi hijo, Thomas.

La vida ha sido una guerra, a los 30 años cuando creí ser solo un objeto conocí a tu madre, ella trajo luz a mi vida, y luego, en 1855 llegaste tú. Por ustedes agaché la cabeza. vi a hombres romper

máquinas llenas de ira, escuchaba los susurros sobre Marx y de una tal revolución. Muchos me llamaron cobarde por no unirme a las revueltas pero no dejaré a mi hijo solo como hizo mi padre conmigo.

Desde el año pasado (1869) esta maldita tos canta mi final, es el regalo de la vida por respirar polvo y tierra, mi jefe no me dejaba descansar y si no sigo, el siguiente serás tú.

Pero hoy es diferente... he escuchado gritos en la calle, no de dolor como antes, sino de victoria.

Dicen que el estado ha intervenido, que se han creado nuevas leyes a favor del trabajador. Cuentan que habrá límites, derechos, que los niños vivirán correctamente su inocencia.

Me siento débil, el pecho me arde, pero estoy feliz, he aguantado lo suficiente para volver a ver esperanza. No te dejo oro ni riqueza pero te dejo un futuro donde quizás no tengas que toser sangre para sobrevivir.

Sé un buen hombre. Vive lo que yo no pude.

■ OSCARDY SAAVEDRA

## 21 de marzo: Día Mundial de la Poesía

---

El **Día Mundial de la Poesía** se celebra cada año el **21 de marzo**. Fue propuesto por la UNESCO en 1999 con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar a las lenguas amenazadas la oportunidad de ser escuchadas. Como dato curioso, la fecha coincide con el inicio de la primavera en el hemisferio norte, uniendo así el renacer de la naturaleza con el florecimiento de la palabra. Es la excusa perfecta para: organizar recitales o lecturas públicas, realizar talleres de escritura o reivindicar la importancia de los poetas locales y contemporáneos.

Introducir la **poesía contemporánea** en el aula de secundaria es vital para romper con la idea preconcebida de que el género es algo arcaico, críptico o ajeno a la realidad de los jóvenes. Al acercarlos voces actuales, los estudiantes descubren que la poesía utiliza un lenguaje que les es cercano y que aborda problemáticas que les atraviesan, como la identidad, las redes sociales, el amor moderno o la justicia social. Esta conexión emocional no solo fomenta la **educación sentimental** y la empatía, sino que también democratiza la creación literaria: al verse reflejados en los temas y en las formas —a menudo más libres y experimentales—, los alumnos pierden el miedo al papel en blanco y comienzan a utilizar el verso como una herramienta de autoconocimiento y resistencia. En definitiva, la poesía contemporánea no se estudia, se **habita**, convirtiéndose en un puente necesario entre la tradición académica y su propia experiencia vital.

Por ello, desde el CEPA Paracuellos, pedimos a nuestros alumnos que eligieran a un autor/a contemporáneos, nos explicaran su biografía, nos leyeran un poema y nos mostraran qué sensaciones habían tenido con esos versos. El objetivo de esta actividad era realizar una pequeña antología contemporánea, y los autores/as elegidos fueron: Ángelo Néstore, Rosa Berbel, Carlos Catena, Alba Flores, Abraham Guerrero Tenorio, Sara Bueno, Ben Clark, Paula Melchor, Diego Vaya o Pedro Sevilla.

## Biografía: Diego Vaya

---

Es un destacado poeta, narrador y profesor de secundaria español. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, ha consolidado una carrera brillante con galardones como el Premio Andalucía de la Crítica por su poemario Pulso solar (2021) y el Premio Vicente

Núñez por Game Over (2015). Su poesía destaca por explorar la vulnerabilidad del ser humano y los "recovecos inciertos" del corazón.



### Un poema:

*Escena de interior (de su antología Esto no acaba aquí)*

*No es el silencio,  
es el miedo a que nada lo  
interrumpa.  
Mirar los muebles, los libros, la  
lámpara,  
y sentir que su peso es el de un  
cuerpo  
que ya no espera nada.  
Escribir es, a veces, ensayar la  
distancia*

**DIEGO VAYA**

*Esto no acaba aquí*

Antología poética 2005-2015

PRÓLOGO Y EDICIÓN  
DE ARIADNA JAIME



MIRTO ■ SELECCIÓN

MACLEIN Y PARKER

### Pon un título alternativo al poema:

*"El peso de la soledad"*

### Explica, con breves palabras, tres ideas que captes del texto:

La angustia del vacío: No le asusta que no haya ruido, sino la posibilidad de que el silencio sea permanente.

La inercia de los objetos: Los muebles y libros parecen cobrar un peso muerto cuando no hay vida o compañía que los use.

La escritura como refugio: El autor sugiere que escribir es una forma de procesar o alejarse de esa realidad asfixiante

### ¿Qué sensaciones te despierta el poema?

Es un poema que transmite mucha calma, de esas que se sienten cuando uno está solo en casa y se detiene a observar las cosas comunes desde la quietud.

■ **Jhac Digber Iparraguirre Nestares**

# Analizando la vida de una escritora

Biografía de  
**Elvira Sastre**  
Analizando la vida de  
un escritora



primeros pasos

17 de junio de 1992 (33 años)

Española


Antonio Sastre  
Blanca Sanz



Elvira Sastre es una poeta, escritora y traductora española nacida el 17 de junio de 1992 en Segovia. Desde muy joven mostró interés por la literatura y comenzó a escribir poemas cuando tenía alrededor de 12 años.



Sólo hoy



que me dices que me quieres y agarras  
mi mano como si fuera el futuro y pudieras  
leerlo,  
que masticas el tiempo despacio porque,  
dices, no hay nada más hermoso que dos  
personas desvaneciéndose a la vez  
en lugares distintos,  
que me enseñas el olor de las cosas buenas  
y lames mis dedos con furia y amor,  
que me devuelves todas las tristezas  
con la lealtad de los animales,  
que caes sobre mí sin peso y sin contratos,  
sólo hoy, mi vida,  
hoy que es siempre,  
comprendo que eres la única  
que cabe en todos mis poemas.

Título alternativo  
El amor es de hoy  
Tres ideas:  
1, El amor en el presente  
2, La conexión del amor  
3, La pasión del amor del hoy  
¿Qué sensaciones te despierta el poema?  
sinceramente "pereza"



## Trabajo de género Lírico Lengua Castellana y Literatura

### *Insepulto*

*Mi madre compró un nicho en Italia y me dijo: aquí descansaremos los dos con tu padre. Y, de repente, imagino su cráneo apoyado sobre mi cráneo, refugiados en la madera del árbol que nos vio nacer, y le sonrío. Su esperanza me roza como una caricia para que un día deje España y vuelva, la suya es una promesa de amor eterno. Pienso en mi madre, en mi padre y en mí, convertidos en polvo, una familia sin descendencia, mediterránea, unida en la muerte como nunca lo estuvo en vida. Algún día el conserje barrerá las flores podridas, nos dejará desabrigados frente al mundo, mirará el nicho e intuirá nuestro amor en la foto familiar con fondo blanco entre tanto hueso desnudo, igual de seco, igual de blanco. Si lo pienso un nicho es la utopía perfecta: sin hombres o mujeres, todos extranjeros. Guardamos un mundo ideal dentro, en nuestros huesos, pero tan lejano. La*

tumba es el modelo de familia definitivo. Deberíamos meter todos la cabeza en un nicho hasta que deje de dolernos el mundo. Ángelo Néstore (Lecce, 1986 / Málaga). Artista no binaria. Su obra gira en torno a lo poético, entendido como territorio cuir en el cual la poesía se híbrida con disciplinas como la música, la performance o las artes escénicas. Poeta Cíborg Pecador es su primer experimento poético-musical, basado en sus poemas. Ha publicado Deseo de ser árbol (V Premio Espasa, Espasa, 2022), Hágase mi voluntad (XX Premio de Poesía Emilio Prados, Pre-Textos, 2020), Actos impuros (XXXII Premio de Poesía Hiperión, 2017), traducido al inglés con el título Impure Acts por Lawrence Schimel en la editorial neoyorquina Indolent Books y Adán o nada (Bandaàparte Editores, 2017). En 2021 ha salido su primera colección de poesía en italiano, titulada I corpi a mezzanotte (Interlinea Poesía, 2021). Actualmente co-dirige el Festival Internacional de Poesía de Málaga Irreconciliables, es director editorial de la editorial de poesía Letraversal e imparte clases universitarias en el Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga. Con dieciocho años se alzó con el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Concurso Nacional de Teatro Vittorio Gassman de Roma. Sus últimas obras teatrales son el monólogo en homenaje a Gloria Fuertes Esto no es un monólogo, es una mujer (autor y director) y la pieza en solitario Lo inhabitable, en la que dialogan poesía, teatro y performance. En 2018 se le ha otorgado el Premio Ocaña a su trayectoria poética en el XXI Festival Internacional de Cine LGBT de Extremadura.



### Título alternativo

“Descanso Eterno”

### ¿Qué me hace sentir?

Cuando lo leí me dio la sensación que siente uno al querer volver a su casa, a donde realmente siente uno que pertenece. También la sensación de querer a una madre, de la calidez que se siente al

estar con ella, esa sensación que más de uno habrá sentido con su madre.

### Ideas captadas

La unión familiar definitiva Porque la familia está unida en el nicho, estando juntos en otro mundo La muerte como igualdad Porque al final da igual quién seas, el final es el mismo para todos. Refugio contra el dolor Al ya no estar “en este mundo” ya nada te importa, te sientes en paz...

■ Denis Florian Urs

## Micro-Relatos (Taller de escritura)

---

### Crepúsculo.-

*Doña Aurora y Don Luis, como cada día, cogidos del brazo, llegan a la boca de metro, serios, que no afligidos, porque la educación les impide mostrar sentimientos de pena.*

*En la estación, Don Luis saca de su estuche un violín carente de brillo. Doña Aurora despliega el atril metálico y con solemnidad deposita sobre él la única partitura que les queda.*

*Un ceremonial beso, en el dorso de la mano de Doña Aurora, correspondido por una genuflexión de esta, es la señal de inicio.*

*El violín llora la celestial, aunque triste, melodía que envuelve el ánimo de la pareja.*

*Don Luis, con los ojos cerrados, se siente un anciano fracasado cada vez que su amada se pasea con un cestillo entre los viandantes en busca de una recompensa al arte de su amado, bendiciendo a aquellos que lo aprecian.*

*Hoy es su quincuagésimo segundo aniversario de bodas, Don Luis regala a Doña Aurora una pequeña cajita metálica con caramelos de violeta y Doña Aurora le corresponde con unos cordones encerados negros para los zapatos, que aunque viejos y desgastados, siempre se mantienen limpios y lustrados.*

*Ojalá, algún día, alguien, además de una moneda, les regale una sonrisa.*

■ Fernando Gutiérrez

### EN UN TIEMPO SIN TIEMPO

*En un tiempo sin tiempo. Cuando yo ya no esté.*

*Llegará la primavera.*

*Las nieves de las cumbres se irán derritiendo y crecerá el caudal de los ríos.*

*Los almendros florecerán y las praderas se llenarán de suave hierva mecida por el viento.*

*En un tiempo sin tiempo. Cuando yo ya no esté.*

*Llegará el verano.*

*La brisa cálida de la noche traerá olores a fiesta.*

*En un tiempo sin tiempo. Cuando yo ya no esté.*

*Llegará el otoño.*

*Las hojas de los árboles mostrarán un crisol de rojos, ocre y amarillos.*

*En un tiempo sin tiempo. Cuando yo ya no esté.*

*Llegará el invierno.*

*Las nieves cubrirán los campos, como suaves sábanas tapando al durmiente.*

*En un tiempo sin tiempo. Cuando yo ya no esté.*

■ **Lola Peña**

## EVOLUCIÓN

*Ayer me acosté Australopithecus africanus. Me he despertado Homo antecessor. He desayunado fruta y empecé a caminar erguido. Pasé de Homo erectus a Homo sapiens antes del mediodía. Descubrí el fuego, recolecté la primera cosecha y, después de comer, diseñé las pirámides de Egipto. Una ligera siesta y he construido una catedral gótica, compuesto una sinfonía y asistido al vuelo del primer aeroplano. Antes de cenar, he situado a Neil Armstrong en la Luna. Ducha, cena ligera y me voy a dormir pronto, tengo que descansar. Mañana me reúno con el director general, me quieren sustituir por una inteligencia artificial.*

■ **Javier Herreros**

## HUYE

*Yo huí. Mi hijo, conmigo. Desaparecí. Volví a empezar. Viva. Vivos. Las veces que hagan falta. Más lejos. Muy lejos. Con ayuda. Hasta que me cure. Hasta que mi hijo entienda. Hasta que me olvides. Hasta que te olvide. Hasta que no me duelas. Hasta. Hasta. Atrás dejé cosas queridas. Solo cosas. También dejé algunas otras que amaba y dolieron mucho más que los golpes. Mi caballo, mis perros, "cosas" que no me podía llevar en dos maletas y que no podré nunca reemplazar. Estoy segura de que ellas fueron víctimas por mí. Ellas, las "cosas" que más extraño y más me dolieron dejar atrás. Han pasado muchos años, más de 20, tantos y aun así no son nada. La huella queda y el dolor perdura. Creo que durarán mientras duren mis recuerdos. Ya queda menos, cada día menos.*

■ **Maye Paul**

## A través de mis pequeños ojos

*Max abrió los ojos, su vejiga le despertó con la amenaza de explotar, incorporándose con gran esfuerzo, consiguió ponerse en pie sobre sus cuatro finas patas, entró con ayuda de su gran hocico peludo en la habitación de Jimena y sin pensarlo dos veces se abalanzó sobre la cama donde dormía su dueña. Relamiendo como si de un helado se tratara cada poro de su cara.*

*Jimena, que le encantaba este tipo de despertador; silencioso, cariñoso y húmedo, estiró todos los miembros de su cuerpo bajo las sábanas. Una vez terminada la sesión de estiramientos, Jimena se duchó, vistió y desayunó, todo casi al mismo tiempo. Sacó a Max o Max le sacó a ella. Justo en la puerta del portal, cuando iban a salir a la calle, Max dio un tirón y Jimena se dio de bruces con un chico cuyos ojos verdes le atravesaron.*

■ **Cristina Vázquez Blázquez**

## UNA IMAGEN

*No te preocupes. Te guardaremos el sitio. Con una sonrisa agradecida, Yara sale de la cola y se aleja buscando un retazo de sol. Respira hondo y sigue con la mirada las siluetas de las gaviotas sobrevolando el gris del mar. Vosotras no os tenéis que preocupar de fronteras ni permisos, pensó. Sois la imagen de la libertad.*

*De entre los sobres y carpetas de su bolso saca un paquete. Disfruta del olor especiado que se desprende al abrir el lazo y el papel. No debía haberse permitido este pequeño lujo, este bocado evocador de familia y amigos, pero no había podido resistirse, hoy no.*

*Le arranca de sus recuerdos un punzante pico amarillo dentro de un torbellino de plumas, y la gaviota se aleja, llevándose su botín.*

*Yara vuelve a su sitio en la cola arrastrando su imagen de la libertad.*

■ **Patricia Nieves Parry**

---

*La educación es el cimiento sobre el cual construimos nuestro futuro*

■ **Christine Gregoire**

---

## MUNCYT

---

Recorrimos las salas del museo, realizando una yincana en la que tenían que buscar una serie de objetos, datoCYT

El 30 de abril de 2026 estuvimos en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Alcobendas con alumnado de nivel 1 y nivel 2 de Secundaria de las distintas sedes, alumnas de Enseñanzas Iniciales de Paracuellos y algunos alumnos de enseñanzas no regladas de Paracuellos, imágenes de microscopio, inventos y registrar el resultado de las experiencias en la parte interactiva de la exposición por parejas.

Por ejemplo, “busca un gramófono y una gramola y explica para qué sirven”, “Encuentra un aparato para calcular distancias a partir del número de rotaciones de una rueda y escribe su nombre” ó “Genera un tornado en la experiencia interactiva al

respecto y explica qué ocurre cuando metes la mano e intentas tocarlo”.

Después hicimos un taller de electricidad en el cual los alumnos y alumnas vivieron distintas experiencias con el generador de Van der Graaff, como por ejemplo construir un circuito eléctrico humano por donde pasaba electricidad, sin causar ningún daño a ninguno, gracias a que somos conductores por el 80 % agua y sales minerales que contiene nuestro organismo.

Además, dos valiente alumnos se metieron en una jaula de Faraday y se aplicaron miles de voltios por fuera de la jaula, con el borne de un cable conectado a un generador de Van der Graff (más potente que el de la experiencia anterior), y resultaron ilesos.

---

*La educación es el arte de cultivar la libertad interior.*

■ *Jiddu Krishnamurt*

---



Este curso he tenido una alumna en prácticas del Máster de formación del profesorado de la Universidad de Alcalá, su nombre es Maribel Cabrera. Como trabajo de este Máster tenía que utilizar esta aplicación web y nos hizo una “ruta matemática” el viernes 10 de abril de 2026 por Paracuellos, visitando distintos lugares y edificios, en los que el alumnado tenía que tomar medidas para luego resolver distintas actividades de Geometría, donde ponían en práctica lo aprendido en clase.

Por ejemplo, medimos la altura de una sombrilla de la terraza de un bar para utilizar este dato con el objetivo de calcular la altura de la torre de la iglesia.



Esta actividad está publicada en la aplicación MathCityMap, búscala con el nombre Paracuellos y anímate a hacerla tú también. Se adjuntan fotografías de la actividad para ilustrar lo vivido durante la misma.





## Excursión de convivencia al Palacio Real de Aranjuez: historia, aprendizaje y encuentro

---



Como ya es tradición en el CEPA Paracuellos de Jarama, a comienzos de este curso celebramos

nuestra jornada de convivencia, una actividad muy esperada tanto por el alumnado como por el

profesorado. Este año, la excursión elegida tuvo como destino el Palacio Real de Aranjuez y sus jardines, en una jornada que combinó cultura, historia, naturaleza y, sobre todo, convivencia entre alumnos de todas las enseñanzas y aulas de nuestro centro.

En la actividad participaron estudiantes procedentes de las diferentes sedes del CEPA: Paracuellos, Daganzo, Ajalvir, Camarma y Meco. Uno de los principales objetivos de esta salida era precisamente favorecer el encuentro entre alumnos de distintos niveles y grupos, creando espacios de relación que normalmente no se producen en el día a día de las clases. La experiencia fue un éxito, ya que permitió que muchas personas se conocieran, compartieran experiencias y estrecharan lazos desde el comienzo del curso.

La jornada comenzó con una visita guiada al Palacio Real de Aranjuez, uno de los conjuntos históricos y artísticos más importantes de la Comunidad de Madrid y declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001. Durante la visita, los alumnos pudieron conocer mejor la historia de este emblemático lugar, ligado estrechamente a la monarquía española desde el siglo XVI.



Fue el rey Felipe II quien impulsó la transformación de Aranjuez en un Real Sitio destinado al descanso de la corte. Más adelante, otros monarcas como Fernando VI y Carlos III ampliaron y embellecieron el palacio y sus jardines, convirtiéndolos en uno de los máximos exponentes del arte y la arquitectura palaciega en España. A lo largo de la visita, los estudiantes recorrieron algunas de las estancias

más representativas del edificio, admirando la riqueza decorativa de sus salones, muebles, lámparas y obras de arte, mientras descubrían anécdotas y aspectos curiosos de la vida en la corte.



La visita guiada no solo permitió aprender sobre historia y patrimonio artístico, sino también comprender mejor cómo vivían los reyes y cómo evolucionó la sociedad española a lo largo de distintas épocas. Muchos alumnos destacaron lo interesante que resultó descubrir detalles que desconocían sobre un lugar tan cercano y, al mismo tiempo, tan importante dentro de la historia de España.

Tras la visita cultural, llegó uno de los momentos más agradables del día: el paseo por los jardines del palacio y el picnic compartido. Los jardines de Aranjuez, famosos por su belleza y diseño, ofrecieron el entorno perfecto para relajarse y disfrutar de la convivencia. El buen ambiente acompañó durante toda la jornada y permitió que alumnos y profesores compartieran conversaciones, risas y momentos muy especiales fuera del entorno habitual del aula.

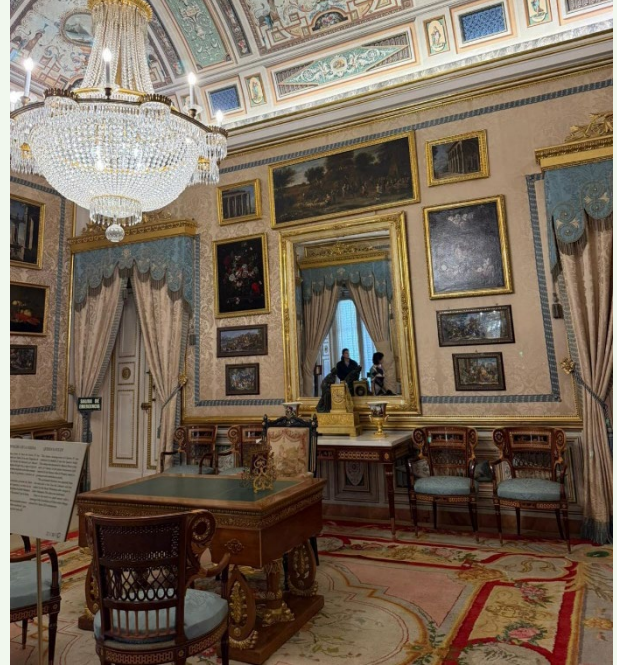


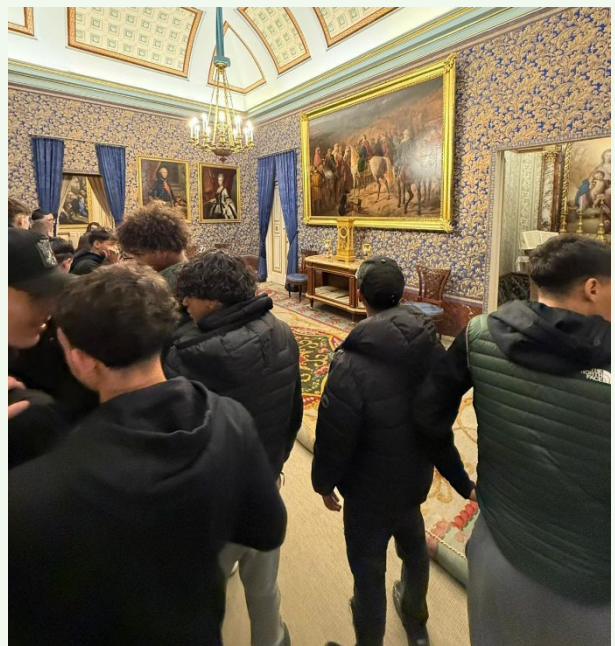
Este tipo de actividades tienen un valor especialmente importante en un centro como el nuestro, donde conviven estudiantes de edades, trayectorias y experiencias muy diferentes. La excursión ayudó a fortalecer el sentimiento de pertenencia al CEPA y favoreció la integración entre alumnos que cursan distintas enseñanzas. Muchas veces, las relaciones que se crean en este tipo de encuentros contribuyen también a mejorar la motivación y el clima de aprendizaje durante el resto del curso.



Además, la actividad permitió demostrar que aprender no se limita únicamente a las clases y los

libros. Salidas culturales como esta ofrecen la oportunidad de conocer el patrimonio histórico y artístico de una forma mucho más cercana, dinámica y participativa. El contacto directo con lugares históricos hace que el aprendizaje resulte más significativo y memorable.





La valoración general de la excursión fue muy positiva. Todos los participantes disfrutaron enormemente de la experiencia, aprendieron aspectos interesantes sobre la historia del Palacio Real de Aranjuez y compartieron una jornada diferente y enriquecedora. Tanto alumnos como profesores coincidieron en destacar el excelente ambiente vivido durante todo el día.

Sin duda, esta excursión de convivencia ha sido una magnífica manera de comenzar el curso: aprendiendo, compartiendo y construyendo comunidad entre todas las personas que forman parte del CEPA Paracuellos de Jarama. Esperamos

seguir realizando actividades como esta, que contribuyen no solo a ampliar conocimientos, sino también a fortalecer los vínculos humanos que hacen de nuestro centro un lugar cercano, acogedor y lleno de vida.



---

*Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías, breve y eficaz por medio de ejemplos.*

■ (Séneca)

---

### Una ventana al futuro: charla sobre el acceso a las Fuerzas Armadas en el aula de Meco



El pasado **18 de febrero**, los alumnos de **Nivel I y Nivel II** del aula de Meco tuvieron la oportunidad de asistir a una charla informativa sobre el **acceso a las Fuerzas Armadas**, una sesión que despertó curiosidad, preguntas y, sobre todo, nuevas perspectivas sobre el futuro profesional.

La actividad estuvo dirigida por un miembro especializado en reclutamiento, quien explicó de manera clara y accesible los distintos caminos para incorporarse a las Fuerzas Armadas. Detalló las **modalidades de ingreso**; los **requisitos básicos**, desde la edad hasta las pruebas físicas y psicotécnicas; las **posibilidades de formación**, que incluyen cursos técnicos, especializaciones y oportunidades de estudio mientras se sirve; y, por último, analizó las **salidas profesionales**, tanto dentro de la institución como en la vida civil.

La charla no se limitó a exponer datos; también se centró en valores como la **disciplina**, el **trabajo en equipo**, la **solidaridad** y el **compromiso**, pilares fundamentales de la vida militar.

Los estudiantes de ambos niveles mostraron interés. Para muchos, fue la primera vez que descubrieron la variedad de profesiones que existen dentro de las Fuerzas Armadas: desde mecánicos y sanitarios hasta especialistas en comunicaciones, logística o emergencias.

La sesión del 18 de febrero no solo ofreció información práctica, sino que también ayudó a los alumnos a reflexionar sobre su futuro y a considerar opciones que quizá no se habían planteado. Actividades como esta enriquecen la vida del aula y permiten que cada estudiante

explore caminos distintos según sus intereses y capacidades.

## Fomento de la lectura (Knolling literario)

El fomento lector en el **CEPA Paracuellos** se erige como un pilar fundamental para el desarrollo integral de su alumnado, ya que no solo busca mejorar la competencia lingüística, sino también proporcionar herramientas críticas en la educación de personas adultas. Al incentivar el hábito de la lectura, el centro facilita que los estudiantes recuperen el placer por los libros, reduzcan la brecha cultural y fortalezcan su autonomía en el aprendizaje permanente. Esta apuesta por la alfabetización funcional y el disfrute literario transforma la biblioteca y las aulas en espacios de encuentro y reflexión, permitiendo que cada alumno amplíe su visión del mundo y mejore sus capacidades de expresión y comprensión, esenciales para su éxito tanto en el ámbito académico como en su integración social y laboral.

Por ello, hemos realizado con nuestro alumnado actividades que se alejan de las dinámicas tradicionales. Un ejemplo de ello es el conocido como *knolling* literario. Esta actividad es una técnica visual y creativa que consiste en organizar objetos relacionados con un libro (o el libro mismo) sobre una superficie plana, formando ángulos de **90 grados** o de manera muy ordenada y paralela, para luego fotografiar la composición desde una perspectiva cenital (desde arriba).

Esta práctica, muy popular en redes sociales como Instagram y Pinterest bajo etiquetas como *#BookishKnolling*, se basa en los siguientes puntos:

- **Organización geométrica:** A diferencia de un "bodegón" tradicional donde los objetos pueden estar superpuestos o desordenados, aquí impera la simetría, el orden y la limpieza visual.
- **Narrativa visual:** Los objetos elegidos no son aleatorios; se seleccionan elementos que aparecen en la trama, evocan la atmósfera de la historia o representan a los personajes. Por ejemplo, si el libro es de misterio, se podrían incluir una lupa, una carta antigua y una llave de hierro.
- **Herramienta pedagógica:** En centros educativos (como los CEPA), se utiliza para que los alumnos demuestren su comprensión lectora de una forma artística, obligándoles a sintetizar la esencia de la obra en unos pocos objetos clave.
- **Estética minimalista:** El resultado es una imagen muy satisfactoria visualmente que resalta tanto el diseño editorial del libro como la creatividad del lector.

Es, en esencia, **contar una historia a través del orden de los objetos que la rodean.**





---

*El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños... y estudian para alcanzarlos*

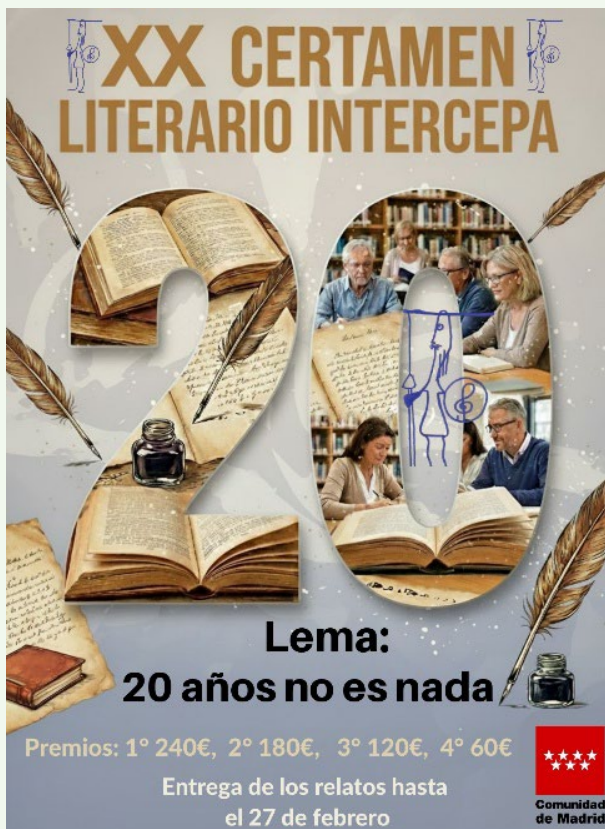
■ *Inspirado en Eleanor Roosevelt*

---

# Actividades InterCEPA

## XX Certamen Literario InterCEPA

### Nuestro centro brilla con "El Cerezo"



Este año, la Red de Centros Públicos de Educación de Personas Adultas de la Comunidad de Madrid ha celebrado una fecha muy especial: la XX edición del Certamen Literario InterCEPAS. Bajo el lema "20 años no es nada", el concurso ha conmemorado dos décadas fomentando la creatividad y la expresión escrita entre el alumnado de la región.

Este certamen no es solo una competición; es un espacio de encuentro para la cultura. Sus principales objetivos son: fomentar la creación literaria animando a los alumnos a plasmar sus vivencias, reflexiones y fantasías en el papel. Promover la lectura; potenciar el sentimiento de comunidad, uniendo a los 65 centros de la Comunidad de Madrid bajo una misma pasión: las letras. Y no olvidemos, visibilizar el talento: demostrar que nunca es tarde para desarrollar el potencial artístico y literario.

### Un broche de oro en el Centro Cultural - Príncipe de Asturias



El momento más emocionante tuvo lugar el pasado **6 de mayo**, cuando se celebró la entrega de premios en el **Centro Cultural Príncipe de Asturias**

### Un cuarto premio con nombre propio: Patricia Anna Nieves Parry

Tras una difícil deliberación debido al alto nivel de las obras presentadas, una de nuestras alumnas ha logrado alzarse con el **Cuarto Premio** regional.

Su relato, titulado "**El Cerezo**", ha cautivado al jurado por su sensibilidad y calidad narrativa. Este galardón, que incluye una tarjeta regalo de 60 €, es

**de Madrid**. Fue una jornada de celebración donde se dieron cita representantes de diversos centros para compartir su pasión por la escritura y conocer el fallo final del jurado

un justo reconocimiento al talento y esfuerzo de nuestra compañera.

Desde la revista escolar, queremos darle nuestra más sincera **enhorabuena a la ganadora**. Esperamos que este éxito inspire a muchos más compañeros a coger la pluma el próximo curso. ¡Gracias por hacernos soñar con tus palabras!



## El cerezo



El cerezo se alzaba sobre un pequeño altozano en los jardines. Se plantó allí, alejado de los muros de la casa, para que tuviera espacio para crecer, detalle que el cerezo agradeció extendiendo ampliamente sus ramas y, con los años, formando bajo ellas una acogedora cúpula.

Se plantó para celebrar el nacimiento de los gemelos. No se sabe muy bien por qué fue elegido un cerezo para representar fecha tan señalada, teniendo en cuenta que este árbol tradicionalmente simboliza lo efímero, tanto de la belleza como de la vida misma. Quizás tuvo algo que ver el hecho de que también se plantó, en otra elevación cercana, un segundo cerezo, aunque de una variedad distinta para que fueran cómplices en la polinización.

Los gemelos, Diego y David, nacieron robustos, con vigorosos llantos y sin necesidad de cuidados intensivos. Fueron bebés queridos y cuidados. Crecieron, jugaron, exploraron y aprendieron, siempre juntos. Con cinco años, durante sus juegos en el jardín, descubrieron que el espacio bajo las ramas del cerezo era algo secreto, y lo hicieron suyo. Allí, entre risas ahogadas, se escondían de adultos mandones y de chiquillos nocivos. Allí daban vida a cuentos de piratas y almirantes, de ladrones y policías, de indios y vaqueros. El árbol a veces se veía obligado a actuar de árbitro cuando sus representaciones del bueno y el malo no concluían con un final feliz. Otras veces aplaudía calladamente las hazañas.

El cerezo prosperaba. La plena luz y las bajas temperaturas durante la dormancia invernal favorecían una gloriosa floración en primavera, y la proximidad de una población saludable de abejas garantizaba el intercambio de polen entre los dos árboles. Sin embargo, los frutos decepcionaron, al menos al paladar humano, y no se recogían, hecho que los pájaros celebraban, y al árbol le encantaba notar los cosquilleos de las aves trepando y aleteando entre sus hojas.

Ya de adolescentes, los hermanos acudían al cerezo huyendo de las contiendas de la casa. Con el árbol no tenían que justificarse, podían hablar sin medir las consecuencias, no había temas tabúes. A veces el árbol intervenía, aconsejando amablemente; otras veces escuchaba y suspiraba con empatía. Diego solía confesarle sus triunfos y sus decepciones en la escuela y en la calle; también mascullaba con juramentos malsonantes su confusión ante las incongruencias que intuía en la cocina y en el salón. David, sin embargo, solo murmuraba su ilusión y su descontento, para luego tirarse entre las hojas secas del suelo y emitir quedamente sus quejas, a través de la tierra, a las raíces del cerezo.

El árbol crecía y crecía. Cuando cumplió dos décadas se acercaba a los diez metros. “Veinte años no es nada”, le susurraba el viento, “tienes parientes centenarios”. Temía de sobremanera el rugido de la motosierra, pero se salvaba de la poda por la belleza de sus ramas arqueadas y cargadas de cremosa flor rosada en primavera, y de los variados tonos y colores de sus hojas otoñales.

Un día, Diego salió al atardecer buscando consuelo. Una brisa jugueteaba entre las ramas del cerezo, haciendo que vibraran, dando al árbol un estremecimiento de placer, y provocando que Diego se subiera el cuello de la chaqueta.

“Así que te vas?”, preguntó el cerezo.

“Sí, no aguanto más. Ahora que David no está en la casa, me siento prisionero entre estos muros.”

“Vete tranquilo, que yo cuidaré de David.”

Diego apoyó unos momentos sus manos sobre el tronco rugoso. Al alejarse, rozó con las yemas de

los dedos la lápida situada bajo la cúpula protectora de las ramas.

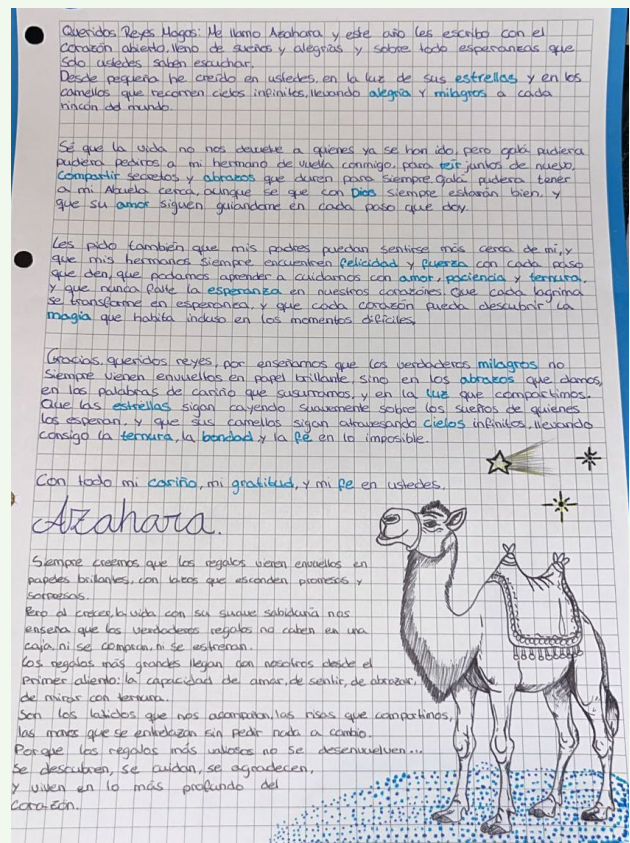
*Enseñar es dejar una huella para la eternidad*

■ Henry Adams

### III Concurso Intercepas de Cartas a los Reyes Magos



Como es natural, nuestro Cepa ha participado con entusiasmo en esta actividad. Nuestro alumnado ha acogido esta iniciativa con ilusión, animado por un ambiente navideño, y una de nuestras alumnas ha sido premiada con un cuarto premio. Se trata de Azahara Inarejo Jaramillo, alumna de nivel I en Meco.



Este año, el Cepa Ana de Mendoza, ubicado en Estremera, ha organizado el III Concurso Intercepas de Cartas a los Reyes Magos.

El concurso está dirigido a estudiantes de los CEPA de la Comunidad de Madrid y busca fomentar la caligrafía y la creatividad en la escritura de las tradicionales cartas a los Reyes Magos.

*La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo*

■ Paulo Freire

## VI Concurso InterCEPA de Murales



Los alumnos de Enseñanzas Iniciales de Meco y Paracuellos han participado en el Concurso InterCEPA de Murales que este año ha tenido como temática “La Educación transforma”, en el que se trata de reflejar de qué manera la educación ha permitido derribar muros y ha dejado ver un mundo más amplio y diverso. Dicho concurso ha sido organizado por el CEPA Entrevías en este curso 2025/2026. Los alumnos que han participado por parte de nuestro centro han sido de Enseñanzas Iniciales de Meco y Paracuellos.

En Meco, presentaron un mural titulado *Un nuevo reto para nuestras edades*, en el que reflejan cómo su paso por el CEPA les ha permitido cultivar nuevas aficiones, tener una vida más plena y disfrutar de la ayuda de los compañeros.

Los alumnos que han presentado el mural son Victoria, Luis y Pilar. Han estado muy ilusionados e implicados en el proyecto, y debo resaltar su esfuerzo porque quedara perfecto sin importar el tiempo empleado.



En Paracuellos, presentaron un mural titulado *La Educación transforma*, en el que las alumnas muestran su gratitud por esta oportunidad para seguir formándose.

Este *lapbook* ha sido creado por Nieves y Lorena. Han sido perseverantes en su elaboración y ha sido muy gratificante descubrir todas las emociones que ha despertado en ellas el proyecto.

En ambos grupos, han tomado conciencia de las razones por las que han decidido retomar los estudios en la edad adulta y de cómo esta elección ha determinado su forma de ver el mundo en la actualidad.

Sorprende, en este momento de inmediatez para todo, ver como perseveran hasta encontrar las soluciones a los ejercicios, y que no se conforman con menos que con llegar a la excelencia.

## CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS ENSEÑANZA OFICIAL Y GRATUITA

 <p><b>Graduado en ESO</b> - Presencial - Semipresencial - Distancia</p>		 <p><b>Acceso a la Universidad +25 Años</b></p>
 <p><b>Enseñanzas Iniciales</b> Educación Primaria</p>		 <p><b>Acceso a Ciclo Formativo de Grado Superior</b></p>
 <p><b>Español y Obtención de la Nacionalidad</b></p>		 <p><b>Informática Básica y Avanzada</b></p>
	 <p><b>Inglés</b> Varios Niveles</p>	 <p><b>Aula Mentor</b> Cursos Online</p>



679 305 821  
91 658 22 53

C/ Santa Ana, 27  
Paracuellos de Jarama  
(Dentro del recinto de la Residencia Picón)

### ENSEÑANZA OFICIAL Y GRATUITA



**EDAD: +18 (+16 consultar condiciones)**

### ESO a Distancia: ¡100% Flexible!

- ✓ **Sin horarios:** Asistencia no obligatoria.
- ✓ **Sin agobios:** Tareas no obligatorias.
- ✓ **A tu medida:** Haz solo el examen final, o entrega ejercicios durante el curso para conseguir puntos de ventaja.
- ✓ **Tutorías y seguimiento online** a tu disposición.



**Viajes Erasmus+ para alumnos**

### CLASES EN

- Ajalvir
- Daganzo
- Paracuellos
- Camarma
- Meco

✉ cepa.paracuellos@educa.madrid.org

🐦 @ParacuellosCepa

📷 cepaparacuellosdejarama

📘 Cepa Paracuellos de Jarama





# CEPA Paracuellos de Jarama

---

Centro Público de Educación de Personas Adultas

---

C/ Santa Ana, 27. 28860 Paracuellos de Jarama. Madrid

---

91 658 22 53 – 679 305 821

---